LADDA 1681-01 Ma bergère est tendre et fidèle

Ma bergere est tendre & fidelle,
Mais, helas ! son amour n'égale pas le mien ;
Elle aime son troupeau, sa houlete & son chien,
Et je ne sçaurois aimer qu'elle.

Poète
Anonyme

Compositeurs
Michel Lambert [attr.]
Anonyme [autre]
Jean-Benjamin de La Borde [autre]

Attribution
sources B, C et E : Lambert
source F : autre compositeur, anonyme
source H : La Borde

Effectif général
sol2/bc

Notes sur l'effectif
la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue, chacone »

Notes sur la musique
ré mineur, **3**

Sources

A 𝄞 [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXIV,* Paris, Christophe Ballard, 1681, f. 1v-2, F-Pn/ Rés Vm7 283 [16]

B « AIR DE M. LAMBERT », dans Bénigne de Bacilly [éd.], *Nouveau recueil des plus beaux vers, II,* Paris, Guillaume de Luyne, 1680, [p. 557], F-Pn/ Rés Vm Coirault 164

C 𝄞 [sans titre], dans Michel Lambert, *Airs de M. Lambert à 1, 2, 3 et 4 parties,* Paris, Christophe Ballard, 1689, p. 31-33, F-Pn/ Vm7 509

D 𝄞 [sans titre], dans [Airs à 1, 2, 3, 4 et 5 voix avec et sans bc], ms [début XVIIIe s.], 186 x 250 mm, p. 20, F-Pn/ Rés Vmd ms 302

E 𝄞 [sans titre], dans [Airs français et italiens de différents auteurs (1, 2 et 3 voix et bc)], ms [1695-1700], 370 x 245 mm, p. 236-237, F-Pn/ Rés Vma ms 958

F 𝄞 [sans titre], dans [Vaudevilles, Parodies, Brunettes de divers auteurs] ms, s.d., 290 x 120 mm, p. 5, F-Pn/ Vm7 499

G 𝄞 [sans titre], dans *Recueil d'airs choisis de Lambert, de Debousset, & autres autheurs,* ms, 1702, 255 x 195 mm, f. 104v, F-Pn/ Rés Vmc ms 63 [4]

H 𝄞 [sans titre], dans Jean-Benjamin de La Borde, *Troisième recueil de chansons,* Paris, Moria, [s. d.], p. 11, F-Pn/ Rés Vm7 340 [3]

Comparaison musicale

C Air à une partie vocale (ut1) et bc chiffrée, précédé d'une ritournelle ; même dessus, noté en ut1, avec de nombreuses variantes rythmiques et mélodiques ; très nombreuses différences à la basse.
D Air à une seule voix, noté en clef d'ut1 ; même mise en musique ; nombreuses variantes rythmiques et mélodiques.
E Air à une partie vocale (ut1) et bc chiffrée ; même dessus, avec de très nombreuses variantes rythmiques et mélodiques ; basse globalement inchangée.
F Mise en musique différente.
G Air à une partie vocale (ut1) et bc chiffrée ; même mise en musique ; très nombreuses variantes rythmiques et mélodiques.
H Mise en musique différente.

Édition moderne

Michel Lambert, *Airs from Airs de différents autheurs*, éd. par Robert Green, Middleton (Wisconsin), A-R Editions, 2005, coll. « Recent Researches in the Music of the Baroque Era », 139, p. 120-121.

Références bibliographiques

Lachèvre, III, p. 674 ; Demeilliez, 2006, p. 239-240

Autres catalogues

Lambert/ M 01 ; Guillo, RVC-15/ 031

Discographie

Airs de cour de Michel Lambert, par *Les Arts Florissants* [dir. William Christie], Harmonia Mundi, 1984, 1992, plage 14.

Airs de cour des XVIe, XVIIe, XVIIIe siècles, par Jean-Paul Fouchécourt, Glissando, 2000, p. 11.

∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694). Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard* (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga